

La Cie Amapola présente



MINUS



Une quête du bonheur parsemée de musique et d'émotions !

www.amapola.org
Facebook: amapolaspectacles

Minus

Création Juillet 2019



Spectacle jeune public et très jeune public

- Version dès 3 ans : 45 min
- Version dès 12 mois : 25 min

Le spectacle



Pour sa nouvelle création 2019, la Cie Amapola aborde avec humour et poésie les thématiques des émotions et de l'estime de soi. C'est quoi le bonheur ? et puis c'est quoi être heureux ? trouver sa place ?

Minus, une petite mouche malmenée par la vie veut le rencontrer ce bonheur dont tout le monde parle et décide de partir à sa recherche. A travers son périple rocambolesque dans un univers Pop-Up, elle va traverser toutes les émotions et apprendre à se connaître. Les pages se tournent et dévoilent de nouveaux paysages et personnages qui aideront Minus à trouver sa voie. Un conte randonnée rythmé par des chansons originales accompagnées au Ukulélé et au kazoo !

Un spectacle mouchamment drôle, totalement Bzzzzz, complètement insectisant...

La scénographie

Au départ sur la scène, un univers urbain et monochrome qui dévoile rapidement avec l'apparition de la petite mouche Minus un grand livre Pop UP. Ce livre truffé de couleurs, de surprises, de matières et de personnages sera le support pour que Minus raconte son histoire. La première page recrée le quartier où habite la petite mouche avec ses personnages en ombres chinoises qui rentrent en interaction et seront la cause de la première émotion que traverse Minus : la tristesse provoquée par leur rejet. Même si la vie d'une mouche « **c'est pas facile tous les jours ! il faut toujours faire attention où est-ce qu'on pose ses pattes de peur de se faire écrabouiller, ratatiner, couper en rondelles, arracher les ailes !** » Minus ne se laisse pas abattre et avec courage prend la décision de partir vers de nouveaux horizons à la recherche d'un ami. Ainsi la deuxième et troisième page du livre dévoilera de nouveaux paysages riches en découvertes à l'image des albums jeunesse que les enfants ont l'habitude de manipuler. L'Éveil sensoriel est stimulé grâce aux nombreux bruitages, coucous cachés, musiques, formes et textures.



L'univers sonore



Il est omniprésent et accompagne chaque page du livre Pop-up. L'histoire et l'apparition des différents personnages sont ponctuées de bruitages et de musiques qui aident à créer une certaine ambiance et permettent à l'enfant de se repérer dans l'histoire. Le public baigne alors dans la narration grâce à l'univers sonore et au visuel qui sont synchronisés.

La composition musicale

Le travail de composition a été tout particulièrement soigné car les chansons représentent une manière ludique de faire passer les grandes étapes de la quête du personnage. La volonté était de créer des ellipses musicales et humoristiques pour que les enfants de tout âge puissent ressentir et s'identifier à cette petite mouche qui traverse de grandes émotions. Ainsi, les chansons originales accompagnées tantôt au ukulélé tantôt au kazoo créent un dynamisme dans le récit. « Le blues de Minus » évoque le sentiment de tristesse, « Je vois rouge » illustre la colère de Minus, « Fais comme moi » interprétée par le personnage de la libellule évoque le sentiment de jalousie et enfin « Les yeux comme des radars » clôture le spectacle et annonce le surprenant dénouement de l'histoire de Minus. Les temps musicaux aèrent le récit et apportent rythme et fantaisie.



Les pistes pédagogiques

Version jeune public dès 3 ans

Dans sa version longue (45 min) destinée aux enfants dès 3 ans, le fil rouge des émotions et de l'estime de soi prédomine. Minus passe par la tristesse, le courage, l'excitation, la colère, la jalousie, la sérénité, la joie. Plusieurs pistes pédagogiques peuvent être développées :

- Exprimer ses émotions
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- S'accepter soi-même / Estime de soi
- Respecter les différences
- Exprimer ses talents, son potentiel
- Faire face aux moqueries / Harcèlement

Un temps de médiation culturelle autour de ces thèmes peut être mis en place par la comédienne sur demande de la structure qui accueille le spectacle. Ce temps prend la forme d'un atelier théâtre composé d'exercices sur la thématique des émotions et de jeux de rôle ludiques afin d'explorer plus profondément les sujets soulevés par le spectacle.

Version très jeune public

Dans sa version petite enfance (30 min) destinée aux enfants dès 12 mois, une autre lecture est proposée et portera sur un éveil sensoriel du tout petit à travers le personnage attachant de Minus et de son livre Pop-up rempli de découvertes et sensations.

- Éveiller à la musique
- Valoriser l'objet livre
- Explorer les émotions

Cette version est donc raccourcie afin de respecter l'attention du tout petit et l'accent est mis sur la découverte sensorielle qu'offre ce support de livre qui permet d'aborder plusieurs codes que reconnaît le tout petit : le coucou caché, la musique, les éléments qui se baladent dans l'univers de chaque page accompagné de son bruitage : camion de pompier, moto, chat, machine à laver, oiseau, vache, coq, insectes, etc...

La distribution

Marie Kieffer-CRUZ

Jeu, Création, Mise en scène, écriture des chansons.

Marie, comédienne/chanteuse, est à l'initiative de la Cie Amapola Productions qu'elle a créée en 2014. L'envie de départ est de créer des spectacles sensibles et poétiques en direction du jeune et du très jeune public et donner vie à son univers onirique. La Cie porte désormais 4 créations jeune public originales qui se produisent dans des festivals, théâtres, médiathèques mais aussi structures de la petite enfance. Elle mêle dans ses spectacles son travail de clown, de manipulation et de jeux d'ombre sans oublier ses chansons qu'elle accompagne au ukulélé.



Luc Tallieu

Mise en scène et écriture des chansons.

Luc, auteur, metteur en scène et comédien est intervenant DRAC en milieu scolaire, en tant qu'animateur d'ateliers d'écriture ; formateur en communication Théâtre et intervenant pour l'association de Dick Annegarn « Les amis du verbe ». Directeur artistique d'Amélie productions, Luc Tallieu, est un auteur caméléon. Il écrit comme il respire, un peu partout, un peu sur tout, chanson, théâtre, sketch, courts-métrage, comédie musicale, roman.

Ingrid Tholl

Conception du décor et des costumes.

Artiste plasticienne pluridisciplinaire, elle se spécialise dans la fabrication de décors de théâtre et de meubles en carton. Couturière, elle réalise également des tapis à histoire et des costumes de théâtre pour la Cie Pourquoi Pas Nous et Amapola Productions. De son imaginaire débordant sortent des villes biscornues, des univers verdoyants et des personnages farfelus.



La fiche technique

- Version pour le très jeune public de 6 mois à 3 ans
Durée: 25 mn - jauge : 80 spectateurs

- Version pour le jeune public de 3 à 6 ans
Durée: 45 mn - jauge : 120 spectateurs

Noir ou semi noir dans la salle indispensable
Sol noir ou gris idéal (tapis de danse, plancher noir ou moquette)

Espace scénique Idéal : 5m d'ouverture - 5m de profondeur
Minimum : 4m d'ouverture 4m de profondeur

Montage : un service de 1h30 + 30 min de filage technique et répétition.
Démontage : 1h ;

Pour les salles équipées :

Son : une diffusion standard adaptée à la salle.

Lumières : 01... Alimentation électrique Lampadaire (fourni) ; 02... Alimentation électrique Lampe (fournie) ; 03... Alimentation électrique pour 2 PARS à leds (fournis) ; 04... PC 500 Face Jardin Lee 205 ; 05... DÉCOUPE (Robert Juliat 614 sx) Face Jardin Lee 205 (serrée sur le BANC) 06... PC 500 Face Jardin Lee 205 ; 07... DÉCOUPE (Robert Juliat 614 sx) Face Centre W (serrée sur le LIVRE) ; 08... PC 500 Face Centre Lee 205 ; 09... PC 500 Face Cour Lee 205 ; 10... PC 500 Contre (vert) Lee 124 + diff # R 119 (Rosco) 11... PC 500 Contre (Bleu) Lee 195 (ou 120) ; 12... PC 500 Contre (vert) Lee 124 + diff # R 119 (Rosco) 13... PC 500 Contre (Bleu) Lee 195 (ou 120) ; 14... PC 500 Contre (Rouge) Lee 106 + diff # R 119 (Rosco) ; 15... PC 500 Douche Jardin Lee 205 16... PC 500 Douche Cour Lee 205

Accueil Personnel en tournée : 1 artiste + 1 régisseur 1 espace loge avec miroir et portant. Merci de prévoir de l'eau et un petit catering (thé, café, fruits, fruits sec...) Cette fiche peut être modifiée avec l'accord impératif du régisseur.

Le spectacle peut également être joué en autonomie technique.

Contacts techniques Marie Kieffer-Cruz - 06 63 14 22 37
Contact administratif Association Popatex - 06.72.38.50.57

david-allan.roberton@popatex.com -
amapolaproductions31@gmail.com

www.amapola.org





Lieux de passage

- Théâtre de la Violette - Toulouse
- Théâtre des Préambules - Muret
- Médiathèque d'Onet-le-Château (12)
- ALSH de Launaguet (31)
- Salle de la Fontaine – Preserville (31)



Contacts

Contact technique Marie Kieffer-Cruz - 06 63 14 22 37

Contact administratif Association Popatex - 06.72.38.50.57

david-allan.roberton@popatex.com -

amapolaproductions31@gmail.com

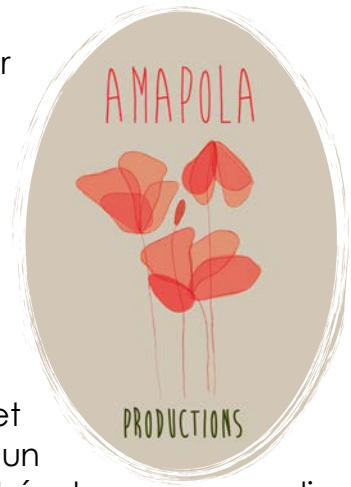
www.amapola.org



La Compagnie Amapola

La petite histoire

Amapola est né d'une envie de diffuser et démocratiser amplement le spectacle vivant envers l'enfance et notamment la petite enfance. L'Approche artistique et pédagogique de Amapola s'inspire de différents courants qui visent à aider l'enfant à libérer son potentiel créateur et développer son imaginaire et son ouverture au monde. Le nom Amapola est empreinté à la langue espagnole et signifie: Coquelicot. Une fleur a la beauté éphémère mais saisissante dont la graine pousse aussi bien dans un jardin que dans un chantier et provoque invariablement chez nous une admiration et un sentiment de joie. C'est également le symbole de Morphée, le dieu des rêves. Tout comme le spectacle vivant est éphémère, nous espérons qu'à l'image du coquelicot, il participe à amener de la joie, de la délicatesse et du rêve où il se déploie



Les Spectacles jeune public

L'Univers acidulé et poétique des spectacles de la Cie Amapola se déploie sous les yeux du jeune public. La nature a une place de choix dans nos créations jeune public: la terre qui nous nourrit est une source d'émerveillement quotidienne qui nous inspire pour créer des tableaux visuels et sonores adaptés aux yeux et oreilles des tout petits et des plus grands. Ce qui nous anime dans le spectacle vivant est avant tout d'apporter un brin de joie, beaucoup de poésie et faire vivre un voyage en dehors du temps au public. Un moment privilégié où les adultes retrouvent leur âme d'enfant et où les petits se laisse emporter par un tourbillon de sensations.

Actions culturelles

Amapola s'engage auprès de diverses structures dédiées à l'enfance et la petite enfance en proposant des interventions ponctuelles ou régulières. Ainsi elle mène des séances d'éveil sensoriel et des contes interactifs petite enfance dans les médiathèques, crèches, haltes garderies, RAM, LAEP. Ces séances sont l'occasion pour l'enfant de devenir acteur d'une histoire en manipulant et en s'exprimant vocalement et corporellement. Amapola propose également des actions théâtre et vidéo pour les adolescents et réalise des projets pédagogiques au sein de structures sociales telles que des centres sociaux, des clubs de prévention, des foyers de jeunes.