monsieur Amélie productions

LE CHEVALIER D'ÉON

Avec Jean-François DUVAL

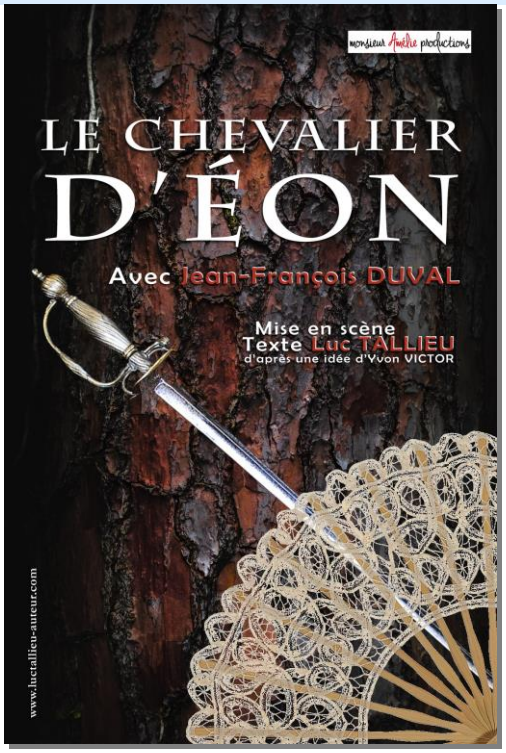
Mise en scène
Texte Luc TALLIEU
d'après une idée d'Yvon VICTOR

www.luctallieu-auteur.com

DOSSIER DE PRESSE

« le Chevalier d'Éon »

SYNOPSIS :



Le Chevalier d'Éon a mené une vie d'aventure et de passion…Il est le seul espion de Louis XV, dont on parle encore aujourd'hui… Il rencontre Beaumarchais, côtoie la Tsarine Elisabeth, mais le Chevalier d'Éon n'est pas connu pour cela ! Il devra passer la moitié de sa vie travesti en femme, par choix ou sous la contrainte d'un décret royal… D'Éon a la verve, le sens de l'honneur et du combat d'un Cyrano de Bergerac et l'opiniâtreté à atteindre ses objectifs d'une Jeanne d'Arc !

Il écrira : « Ma vie est sans queue ni tête, (…) j'ai vécu tantôt sous l'empire du soleil, et tantôt sous celui de la lune ! » Brillant et noir, il fût le jour et la nuit, homme et femme, héros et héroïne ! Un héros romanesque et contemporain…

Une pièce écrite et mise en scène par Luc TALLIEU
D'après une idée de Yvon Victor

Interprétée par **Jean-François DUVAL**

****

Jean-François DUVAL *(Acteur)*

Jean-François fait ses premiers pas dans le théâtre il y a plus de 20 ans à Quimper, aux Tréteaux éclatés dans **"Boulevard du Mélodrame" de Juan Pinero**.

Puis, au début des années 2000, dans le Berry (Boischaut sud plus précisément), Jean-François joue dans **"Le bébé de Monsieur Laurent" de Topor** avec la Compagnie Théâtralacs.

Ensuite, c'est à Toulouse que Jean-François s'exprime au sein de l'**Atelier-Théâtre** avec Jean-Luc Pradalier (les saisons d'être), il joue avec sa compagne **"La demande en mariage" de Tchekov**.

En 2009, il créé avec Laurent Paillé **leur propre troupe "Quar'ton et Compagnie"**, ensemble ils montent **"Week-end en ascenseur" de Jean-Christophe Barc.**

Il jouera également dans **"Klaxons, trompettes et pétarades" de Dario Fo** et c'est lors d'une de ces représentation au Festival de Verfeil, en octobre 2015, que Luc Tallieu le remarque. Il cherche John Wycliffe, le majordome fou qu'il a dans la tête, et là c'est un coup de cœur immédiat… Jean-François sera l'acteur de « **MONSIEUR** »…

Jean-François se lance ensuite dans la mise en scène et monte **"Les amis du placard"** de **Gabor Rassov** avec **Quar'ton**. Il monte actuellement une série de pièces courtes de l'auteur israélien **Hanokh Levin**.

EXTRAITS :

Geneviève d'Éon :

Je suis un homme va, rassure-toi ! (à sa veste, en montrant la robe sur lui) Ça ? Tu le sais bien que cette robe n'est rien, tu ne vas pas être jaloux ? !! C'est mon uniforme, ma tenue de travail, mon camouflage. Je lui dois la vie et pas mal d'honneur à cette robe, tu le sais ! Et elle nous fait vivre aujourd'hui, tu devrais la remercier.

~ ~ ~ ~ ~

Charles d'Éon :

J'accepte sans rechigner ma mission, et tant pis si on ne me comprend pas et tant pis si mon choix devra me faire subir les remarques désobligeantes et les surnoms ridicules d'une meute de frustrés... « L'Animal Amphibie », « La Pucelle de Tonnerre » et « L'Amazone du jour » vous salue bien Messieurs ! (il fait une révérence) « L'Animal Amphibie ». C'est Voltaire qui m'appelle comme cela ; c'est ridicule, pourtant Dieu sait que je l'admire lui ! Mais bon… On a tous des côtés désagréables ; moi j'en ai deux !

~ ~ ~ ~ ~

Geneviève d'Éon :

Ne vous en déplaise, je suis moi, comme je suis… Je pourfends de ma lame les « on dit » comme j'embroche les langues de vipères… Je me nomme Charles Geneviève d'Éon de Beaumont pour vous servir. Mes armes de dentelles et d'acier sont pour vous ; pour défendre vos causes Messeigneurs ou pour percer vos âmes. Que préférez-vous ? De quel côté bat votre cœur ?

~ ~ ~ ~ ~

Geneviève d'Éon :

Les soirées chez la Tsarine Elisabeth Pétrovna sont fastueuses. Un personnel digne d'une grande armée s'agite autour de nous. On se serait cru par moment sur un champ de bataille et à d'autres moments, aux ballets du Bolchoï Kamenny de Saint Pétersbourg … Un subtil mélange de virilité et de féminité ; je suis immédiatement chez moi ! Au mur, dans des cadres lourds, toute la famille Romanov nous toise : Pierre le Grand, Ivan IV le Terrible et tous les autres ; ils sont les garants de la splendeur de la Russie d'autrefois… Ils semblent regarder d'un œil inquiet leur héritière ; ils scrutent ce que cette femme fait de leur honneur !

~ ~ ~ ~ ~

Beaumarchais :

- « Monsieur, les bruits courent jusqu'en France que vous êtes une femme. En vous regardant, j'avoue que j'ai moi-même des doutes ! Etes-vous une femme ? »

Charles d'Éon :

- « Monsieur Beaumarchais, on vous dit l'esprit vif et voilà que vous butez sur une question aussi simple ! Un modeste barbier saurait répondre !! »

Beaumarchais :

- « La réponse est plus importante que la question, elle mérite réflexion ; ne pensez-vous pas mon ami ! »

Charles d'Éon :

- « Il y a-t-il un « E » à votre « ami », Monsieur ? Vous doutez ? Je vous croyais pourtant homme de Lettres ! »

Beaumarchais :

- « C'est que votre alphabet est troublant Chevalier, et les accords de genres difficiles… »

Charles d'Éon :

- « Eh bien, Monsieur de Beaumarchais, dites-vous que je suis un être singulier pluriel féminin dont le masculin l'emporte ! »

~ ~ ~ ~ ~

Charles d'Éon :

J'ai en moi le sentiment profond que mon paraître vivra au-delà de moi, au-delà de mon siècle ! Il sera un modèle pour les générations à venir. Je me sens connecté au futur qui nous acceptera, moi et mes semblables comme nous sommes … Je suis lié à ces êtres lointains qui seront comme moi, libres et épanouis. Parfois, la nuit, ils me parlent. Mais ma tête est trop pleine de ces idées nouvelles ; elle craque de part en part et s'ouvre comme le livre du futur… Tout cela m'épuise.

Je porte sur le dos le poids d'un monde qui n'est pas le mien.
Je suis Atlas, fatigué de la lourdeur de ce futur !

Luc TALLIEU *(Auteur / Metteur en Scène)*

Photo : Charlice Photographie (Toulouse)

Luc est né en mars, 2 fois ! La première, la vraie, le 31 mars 1963 à Petit Quevilly (76). La deuxième en mars 2000, lorsqu'il participe aux Rencontres d'Astaffort. C'est le vrai grand départ artistique. Les projets dès lors s'enchainent en chansons ; des collaborations débutent immédiatement sur un album, puis deux… puis 29 à ce jour. Pour en citer quelques-uns :

* "*L'Épopée Rustre »*" de Guillaume Barraband, * "*La verVe et la Joie »*" de Nicolas Bacchus, * "*Crabouillage*" et "*Ratatouille*" de Bruno Coupé ('Universal Jeunesse'), * "*Rencontre*" et "*Les pieds sur Terre*" de Marcel Van Dam, * "*Je vous dis*" et "*A part ça tout va bien*" de Aude Henneville.

De ses premiers textes *(chansons et poèmes)*, Luc fait un recueil, en octobre 2004 : « **Lever l'encre!** », illustré par **Léo de Faucher** et préfacé par **Francis Cabrel**. En 2018, Luc écrit : « **London Requiem** » un roman policier et en 2019 : « **Sparus Aurata** », un roman fantastique qui s'inscrit dans la lignée des romans de métamorphose *(« Truisme », « La Métamorphose », « Rhinocéros »…)*

Luc, est **intervenant DRAC** en milieu scolaire, en tant qu'animateur d'ateliers d'écriture pendant 5 ans. Puis de 2012 à 2014, il est **formateur en communication Théâtre** à la CCI de l'Aude *(travail et placement de la voix, gestion des émotions par la maitrise de la respiration diaphragmatique, diction, posture etc.)*, depuis 2018, Luc est **intervenant pour l'association « *Les Amis du verbe* » de Dick Annegarn.**

A ce jour, **Luc a écrit et mis en scène 16 spectacles** *(contes musicaux, pièces de théâtre, humour etc.)* dont « Sans Anesthésie » (co-écrit avec Ludo Burgat), et « Al dente » (co-écrit avec Ornella Grasso), « **La vie rêvée d'Eugénie Hugo** » et « **Monsieur** », deux pièces plus littéraires ont été créées en 2015. Depuis 2017 : « **Pourquoi tant de laine *(et si tu n'existais pas* !)** » pour et avec **Émilie Dejean** (avec la participation de Marie-Cécile Fourès), « Vivero Libere » pour Caroline Pastissier, Cie l'assoc'à la Ciboulette, « **Minus** » pour et avec **Marie Kieffer Cruz** (Cie Amapola).

En 2020 : « **Le Chevalier d'Éon *(l'animal amphibie)*** » avec Jean-François Duval, d'après une idée de Yvon Victor, « **La Lettre** » avec Sarah Lafarge et Marc Momy, « **Hétérorisme** » pour et avec Stéphane Delage.

Luc fonde l'équipe d'improvisation « **Les Nougats Roses** » de Toulouse en 2015 et « **Les Cyranosaures** » en 2018 et les « **P'tits Rex** » en 2019.

MONSIEUR AMÉLIE PRODUCTIONS *(ex Machine à Pestacles)*

Fondée le 11 mars 2005 « monsieur Amélie productions », est une association qui a pour but d'aider à la création, la production, la promotion et la diffusion de spectacles, de contenus et d'activités culturelles, pédagogiques et d'animations.

N° SIRET : 483 677 944 00041 *Code APE* : 9001 Z (923A)
N° de Licences : 2-1025864 et 3-1025865
41 Rue Roquelaine
31400 TOULOUSE

mramelieproductions@gmail.com

www.luctallieu-auteur.com