

monsieur Amélie productions

Les larmes de FREYJA

Avec Sarah
LAFARGE
Christelle
MESTRE
Stéphane
DÉLAGE

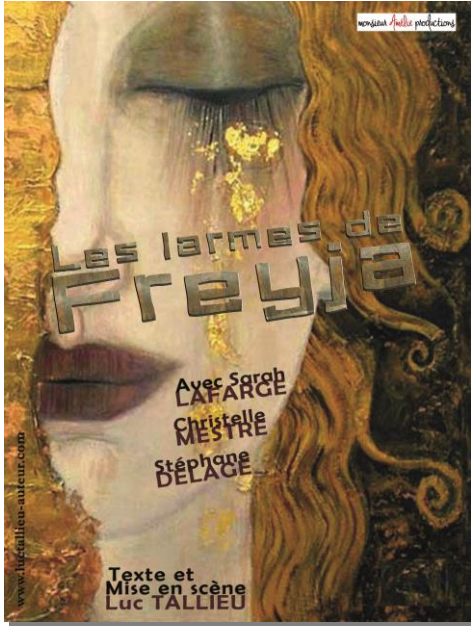
Texte et
Mise en scène
Luc TALLIEU

www.luctallieu-auteur.com

DOSSIER DE PRESSE

« Les larmes de Freyja »

SYNOPSIS :



Ève et Justine sont deux sœurs, fusionnelles, presque jumelles. Elles sont en couples, heureuses en ménage comme on dit. L'une veut un enfant, viscéralement, furieusement et l'autre n'en veut plus.

Dans «**Les larmes de Freyja**», le rapport à la maternité est abordé sous deux angles opposés, et curieusement complémentaires.

L'envie profonde de Justine est de retrouver la femme enfouie sous la mère... Le désir naturel d'Ève de devenir mère est devenu une obsession.

«**Les larmes de Freyja**» est une épopée mystique sur la maternité, un drame humoristique.

Une pièce écrite et mise en scène par **Luc TALLIEU**

Interprétée par **Sarah LAFARGE, Christelle MESTRE** et **Stéphane DELAGE**

Sarah LAFARGE (Actrice)



De 1995 à 1997, Lycée option théâtre à Aurillac Au lycée représentation de « **Alice au pays des merveilles** » avec la troupe du Teatro del silencio
Participation au festival de théâtre de rue en 96 « **Les cousins** » avec la Cie L'éléphant vert

Arrêt théâtre en 1998 arrivée à Toulouse

Reprise du théâtre en 2003 aux Théâtre des Mazades avec Hicham Chakib

* « **Petits crimes conjugaux** » de Éric-Emmanuel Schmitt

2010 création de la **Compagnie FLOU ARTISTIQUE** avec Marc Momy et des anciens de l'atelier des mazades...

* « **Petits crimes conjugaux** » de Éric-Emmanuel Schmitt

* « **Tranches de couples** » d'après des textes de Patrick Besson et Jean-Michel Ribes.

* « **Escales en absurdie** », montage de textes écrits par Jean-Michel Ribes et Sébastien Thiéry.

* « **Deux Hommes tout Nus** » de Sébastien Thiéry avec la Compagnie ALTER&C°

* « **Pas perdus** » de Denise Bonal

* « **Grenouillette et Grenouillot** » sketch de Jean-Michel Ribes

* « **Farces et fabliaux** » une fantaisie Médiévale de Robert Boudet et une autre préhistorique « **Dino et Dinou** » de Jojo l'inconnu !

Puis en 2021, aux côtés de Marc Momy, elle incarne Marion DeLéo, une actrice de renom, qui retrouve son père après 20 ans de séparation dans « **La Lettre** » de Luc Tallieu

Christelle MESTRE (Actrice)



C'est à 40 ans que Christelle pousse pour la première fois la porte d'un atelier de théâtre. Elle n'en dort pas de la nuit, elle fait et refait encore et encore ce premier cours dans sa tête...

Elle venait de tomber amoureuse du théâtre !

Elle joue dans trois créations de **Jean-Jacques REIXACH** dont :

* « **On connaît la chanson** »

* « **Zapping Télé** »

Puis, quatre ans plus tard, elle découvre le théâtre d'improvisation avec **Luc TALLIEU** : nouveau coup de cœur !

Elle intègre dès lors **les Cyranosaures**, une troupe d'improvisation théâtrale, elle joue des cabarets, des formats longs, à Toulouse, à Marseille, où elle incarne Édith Mc Grégor, une professeure de musique inquiétante dans un « Agatha

Christie » mémorable.

En 2022, elle fonde avec d'autres amis improvisateurs une nouvelle troupe : **Les Mikados**. Aujourd'hui, elle continue les ateliers de théâtre et d'improvisation. Tout naturellement, Luc Tallieu qui remarque son talent, lui offre son premier grand rôle dans « **Les larmes de Freyja** ». Christelle joue, en parallèle sur scène avec plusieurs troupes d'improvisation Toulousaines.

Son plaisir et son expérience grandissent. Sa passion se professionnalise, ce qui l'amène, dès 2022, à monter sa propre entreprise de formations où elle partage, pour des entreprises et des particuliers, son savoir, qui s'appuient sur les techniques du théâtre, (*Team building, Storytelling, Prise de parole en public, Workshop et tout un tas d'autres anglicismes, qui aident au développement personnel au sein d'un collectif, comme on écrit dans les livres de formations !*)

Stéphane DELAGE (Acteur)



46 ans. Toulousain d'adoption. Stéphane est cadre infirmier, artiste et rêveur.

Quand il arrive à Toulouse en 2010, Stéphane s'initie aux bases du théâtre à l'atelier de Christian Pady au Centre Culturel des Minimes. Premières expériences et apprentissage du théâtre amateur, qui a révélé une passion et lui a donné l'occasion de jouer des personnages variés au travers de plusieurs projets d'atelier.

Stéphane rejoint ensuite la **compagnie Capitoul Comédie** et monte « **l'Addition s'il vous plait** » puis, il rejoint la **compagnie Oc'thalie** en 2013. Ensemble, ils créent plusieurs projets dont : « **Les dames du jeudi** » de Loleh Bellon, « **Un air de famille** » de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, mis en scène par Alix Soulier, « **Moi je crois pas** » de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Luc Tallieu.

Puis en 2021, il inspire et joue un personnage libre et attachant dans « **Hétérorisme** » de Luc Tallieu, une réflexion humoristique et bien informée sur la condition d'un Gay qui revendique son droit à l'indifférence

Stéphane en 10 ans, aura ainsi joué de nombreux rôles dans des registres différents dans de nombreux lieux, au théâtre de la Violette, au théâtre de Poche, au théâtre du fil à plomb, au Labo des Arts, pour en citer quelques-uns et dans de nombreux festivals, dont « Théâtre d'hiver » à Toulouse.

EXTRAITS :

Ève Olsen :

Je rentre ! *(à Justine qu'elle embrasse)* La sonnette ne marche pas !

Justine Troller :

Oui je sais, je l'ai coupée, elle faisait trop de bruit...

Ève Olsen :

C'est ballot, elle sert un peu à ça non ?

Justine Troller :

Je t'ai entendu, c'est l'essentiel !

Benjamin Troller :

Je la connais Freyja, il y a un tableau de Klimt « *Les larmes de Freyja* », *(amusé)* elle est rousse comme toi ! Je ne sais pas pourquoi elle pleure, je regarderai...

Justine Troller :

C'est vrai que ton histoire passionne tout le monde ! (...)

Ève Olsen :

(pleine d'espoir et désespérée) Ça m'intéresse moi de savoir pourquoi elle pleure, j'ai tellement pleuré moi-aussi... Je suis prête à tout pour avoir un enfant : je ne crois pas en Dieu, mais je veux bien prier la vierge Marie, Freyja, Artémis, porter des pierres de lune, d'ambre ou de quartz roses, faire du yoga la tête en bas, avoir un régime alimentaire exclusivement à base d'ail ou de fenouil ; si on disait que manger un crapaud vivant me ferait tomber enceinte, je le ferai...

Benjamin Troller :

(pas moqueur, pour essayer de la faire sourire) Non, ça c'est pour trouver le Prince Charmant... Mais il faut juste l'embrasser... *(il rit)* Je me demande dès fois si je suis pas un peu con...

Justine Troller :

Mais non, pourquoi tu dis ça ? T'es con ou quoi ? *(elle rit à son tour)*

Ève Olsen :

Faire un enfant, il n'y a rien de plus simple au monde, il faut juste un homme et une femme... et pourtant, deux personnes qui s'aiment ne suffisent pas à donner la vie à leur tour. C'est cruel et injuste.

Justine Troller :

Je me sens moi aussi coupable. Nous avons les mêmes parents, le même héritage génétique. Le même sang coule dans nos veines. Pourquoi la nature est si généreuse avec moi à ton dépend ? Je ne mérite pas plus que toi d'être mère !

Ève Olsen :

Comme si un enfant se méritait !! Il y a des milliers de femmes qui accouchent à ce moment précis... Combien le voulait vraiment ?! C'est comme ça, personne n'y peut rien ; tu ne m'as rien volé !

Justine Troller :

Oh non, et si je le pouvais, je te donnerai tout de moi, mon utérus, un rein, mon cœur...

Ève Olsen :

(elle essaye de dédramatiser) Heuu, là, non quand-même, ton cœur te manquerait *(elle rit)*

Justine Troller :

Mais je pourrais donner ma vie pour toi Ève !

Ève Olsen :

Je le sais, moi aussi je donnerais ma vie pour toi... Mais là, je voudrais juste que tu me donnes un café. Allez, merde on se secoue ? On ne va pas pleurer comme des madeleines, pfff.

Justine Troller :

(elle se met à pleurer) Mais non, j'en ai ras le bol de ma vie, je n'arrive plus à me contenir... Et puis Ève et son obsession pour avoir un enfant, mais sérieux, si je lui disais vraiment ma réalité, elle pleurerait Non, mais regarde moi ? Je suis crevée Benjamin ; mais regarde-moi, sérieux *(elle triture son ventre et ses seins)* Je n'ai plus de corps, je ne ressemble à rien, j'ai tout donné à mes enfants et regarde ce que j'ai en retour !! Regarde mon corps ! Il est mou, il pend, j'ai des crevasses et des cicatrices partout, mes filles m'ont détruite... Tu restes avec moi par habitude va, je le sais...

Benjamin Troller :

Je reste avec toi parce que je t'aime. Le temps est passé bien sûr, il ne m'a pas épargné non plus, *(il essaie de la faire rire)* je ne suis plus le beau gosse du collège, et alors ? On va prendre du temps pour nous Justine. On va faire garder les gosses par ma mère et on va partir tous les deux. Depuis le temps qu'on parle de Venise, on y aller. On pourra se reposer, prendre du bon temps, on ira noyer ton chagrin là-bas... *(il sourit)* On versera un peu d'eau dans les canaux ? Ils ne le remarqueront même pas !

Ève Olsen :

(elle caresse son ventre... un coup de pied) Ough. Pourquoi tu t'agites ma belle ? Pourquoi tu me frappes ? Tu m'en veux ? Oui, je te comprends, je m'en veux aussi, mon ventre rond est une planète qui tourne à l'envers ! (...) Ma belle Marguerite, ne le prend pas mal, ce n'est pas contre toi, mais j'ai le sentiment parfois que tu fais un rejet de moi, que tu es un corps étranger dans mes entrailles qui se débat pour en sortir... *(elle caresse son ventre... un coup de pied)* Ough, doucement ma belle, tu me fais mal.

Marguerite (en voix off) :

Toi aussi, tu me fais mal ! Comment tu peux dire des choses pareilles ? Un corps étranger ? C'est hyper violent, je ne mérite pas ça ! On ne peut pas se rejeter soi-même ! Ève, je suis toi. Nous sommes l'enfant, nous sommes la mère...

Ève Olsen :

Ce n'est pas possible, tu ne peux pas parler Marguerite et ce que tu dis, n'a pas de sens ! *(coup dans le ventre, soudaine soumise)* Ough, oui, je t'écoute, parle-moi encore...

Marguerite (en voix off) :

Il y a des choses que tu dois entendre aujourd'hui, avant de me mettre au monde !! Tu ne penses qu'à ton désir de mère, il est légitime, mais le désir de l'enfant, le mien, tu en fais quoi ? Aime-moi pour ce que je suis... Et alors seulement, nous serons tout l'une pour l'autre... Comment veux-tu que je sois une adulte équilibrée, si tu ne m'aides pas à avoir de l'estime pour moi-même !

Prends confiance en toi, aies confiance en nous... Deux gouttes d'eau seules n'étanchent pas de la soif, mais ensemble, avec d'autres gouttes et beaucoup de larmes, nos deux gouttes feront grossir les rivières qui abreuvent le monde...

Odin

Freyja, ne te répands plus aux yeux des lâches qui te croient faible... j'ai peur que les oiseaux des enfers ne mangent d'un appétit insatiable ton âme fragile. Relève-toi, ne pleure plus ! Ton homme sera bientôt de retour, Freyja, auréolé de gloire et d'amour, je le sens ; il faut faire confiance aux Dieux qui l'accompagnent. Console-toi !

Ève / Freyja

Oh toi Odin, Père des dieux, Créateur des hommes, Père de toute chose, toi qui es guérison, grandeur et sagesse, je te remercie de ta sollicitude. Mais, oh Grand Maître, je ne pleure plus le départ de mon Seigneur... Mes larmes ne sont pas des larmes de tristesse, mais des larmes d'espoir... Pour moi et pour toutes femmes qui luttent, comme moi.

Je pleure sur moi, sur les batailles que j'ai perdues avant de vaincre. Je pleure sur les combats que j'ai dû mener pour avoir cet enfant qui me survivra. Je pleure sur toutes les femmes qui luttent contre la fatalité, les injustices de ce monde égoïste et orgueilleux qui croit que tout lui est dû...

Je verse mon or sur les enfants, sur la vie qui sera leur ! Je pleure pour que chaque individu soit plus fort, pour que les solitudes fondent. (...) Je pleure pour que nul autre n'ait à pleurer, jamais.

Luc TALLIEU (*Auteur / Metteur en Scène*)

Photo : Charlice Photographie (Toulouse)



Luc est né en mars, 2 fois ! La première, la vraie, le 31 mars 1963 à Petit Quevilly (76). La deuxième en mars 2000, lorsqu'il participe aux Rencontres d'Astaffort. C'est le vrai grand départ artistique. Les projets dès lors s'enchaînent en chansons ; des collaborations débutent immédiatement sur un album, puis deux... puis 29 à ce jour. Pour en citer quelques-uns :

* "*L'Épopée Rustre* » de Guillaume Barraband, * "*La verVe et la Joie* » de Nicolas Bacchus, * "*Crabouillage*" et "*Ratatouille*" de Bruno Coupé (Universal Jeunesse), * "*Rencontre*" et "*Les pieds sur Terre*" de Marcel Van Dam, * "*Je vous dis*" et "*A part ça tout va bien*" de Aude Henneville.

De ses premiers textes (*chansons et poèmes*), Luc fait un recueil, en octobre 2004 : « **Lever l'encre!** », illustré par **Léo de Faucher** et préfacé par **Francis Cabrel**. En 2018, Luc écrit : « **London Requiem** » un roman policier et en 2019 : « **Sparus Aurata** », un roman fantastique qui s'inscrit dans la lignée des romans de métamorphose (« *Truisme* », « *La Métamorphose* », « *Rhinocéros* »...)

Luc, est **intervenant DRAC** en milieu scolaire, en tant qu'animateur d'ateliers d'écriture pendant 5 ans. Puis de 2012 à 2014, il est **formateur en communication Théâtre** à la CCI de l'Aude (*travail et placement de la voix, gestion des émotions par la maîtrise de la respiration diaphragmatique, diction, posture etc.*), depuis 2018, Luc est **intervenant pour l'association « Les Amis du verbe » de Dick Annegarn**.

A ce jour, **Luc a écrit et mis en scène 16 spectacles** (*contes musicaux, pièces de théâtre, humour etc.*) dont « Sans Anesthésie » (co-écrit avec Ludo Burgat), et « Al dente » (co-écrit avec Ornella Grasso), « **La vie rêvée d'Eugénie Hugo** » et « **Monsieur** », deux pièces plus littéraires ont été créées en 2015. Depuis 2017 : « **Pourquoi tant de laine (et si tu n'existais pas !)** » pour et avec **Émilie Dejean** (avec la participation de Marie-Cécile Fourès), « Vivero Libere » pour Caroline Pastissier, Cie l'assoc'à la Ciboulette, « **Minus** » pour et avec **Marie Kieffer Cruz** (Cie Amapola).

« **Le Chevalier d'Éon (l'animal amphibie)** » avec Jean-François Duval, d'après une idée de Yvon Victor, « **La Lettre** » avec Sarah Lafarge et Marc Momy, « **Hétérorisme** » pour et avec Stéphane Delage.

En 2022 : Luc joue dans « **Marcel, benoît, Luc et les autres** » un spectacle musical, comme au cinéma.

Luc fonde l'équipe d'improvisation « **Les Nougats Roses** » de Toulouse en 2015 et « **Les Cyranosaures** » en 2018 et les « **P'tits Rex** » en 2019.

MONSIEUR AMÉLIE PRODUCTIONS (ex Machine à Pestacles)



Fondée le 11 mars 2005 « monsieur Amélie productions », est une association qui a pour but d'aider à la création, la production, la promotion et la diffusion de spectacles, de contenus et d'activités culturelles, pédagogiques et d'animations.

N° SIRET : 483 677 944 00041 Code APE : 9001 Z (923A)

N° de Licences : 2-1025864 et 3-1025865
31500 TOULOUSE

mramelieproductions@gmail.com

www.luctallieu-auteur.com